

Franz Liszt  
Grandes Études de Paganini No. 2

Patrick Müller (Klavier)

James Hook  
Sonata Es-Dur op. 99,3, 1. Allegretto

Elia Spraez-Buschi (Trompete),  
Patrick Müller

Frederic Chopin  
Walzer h-Moll op. 69 Nr. 2

Benedikt Birner (Klavier)

Pjotr Ilitsch Tschaikowski  
Nocturne op. 19 Nr 4

Laura Lichtenthaler (Cello),  
Bronwen Murray-Berg

Franz Anton Hofmeister  
Konzert für Viola D-Dur, 1. Satz

Carmen Nova (Viola),  
Patrick Müller

Wolfgang Amadeus Mozart  
Klaviersonate KV 311 D-Dur  
1. Allegro con spirito

Louisa Schneider (Klavier)

Francois-Joseph Nadermann  
Sonatina II c-Moll Prélude, Toccata

Livia Ruhdorfer (Harfe)

Frédérique Chopin  
Nocturne b-Moll opus 9 Nr. 1

Ilia Antoniadis (Klavier)

Mason Williams  
„Classical Gas“

Julius Caninenberg (Gitarre)

Christoph Willibald Gluck  
„O del mio dolce ardor“ - aus dem  
Dramma per musica „Paride ed Elena“

Alice Teleki (Sopran), Louisa  
Schneider

César Franck  
Sonate A-Dur 1. Satz

Luisa Althaus (Violine), Kazue  
Suzuki-Weber

Robert Schumann  
Fantasiestücke Opus 73 Nr. 4

Katjana Gerhold (Klarinette),  
Lida Zournatzi

Maurice Ravel  
„Jeux d'eau“

Peer Fischer (Klavier)

Fritz Kreisler  
„Liebesfreud“  
„Liebesleid“

Konrad Gmelin (Violine), Peer  
Fischer

Uraufführung:

Louisa Schneider „Boláng“  
Bearbeitung von „Tambourin Chinois“

Luisa Althaus (Violine), Johanna  
Simons, Yolanda Scheid (Flöten) Louisa  
Schneider (Woodblock und Leitung)

Bette Midler, Amanda Mc Broom  
„The Rose“

Mittel- und Oberstufenchor,  
Isabell Schlicht – Leitung

Geroge Weiss, Hugo Peretti, Luigi Creatore  
„Can´t Help Falling In Love“

Frank & Nancy Sinatra, Carson Parks  
„Somethin´ stupid“

Organisation des Konzerts durch das P-Seminar „Musik und Bühne“

Leitung - Constanze Leininger

Plakat – Carmen Nova  
Moderation - Philippa von Ortenburg

Publikumspreis – „Interpret\*in der Herzen“:

Bitte markieren Sie ihre drei Lieblingsbeiträge mit einem roten Herz und werfen Sie das  
Programm nach dem Konzert in die Wahlurne.

Zur Komposition „Boláng“ von Louisa Schneider

„Boláng“ entstand als Abschlussarbeit des W-Seminars „Weltmusik“. Die Komposition geht vom berühmten Wiener Bravourstück „Tambourin Chinois“ des austroamerikanischen Komponisten Fritz Kreisler aus. *„I don´t mind telling you, that I enjoyed very much writing my Tambourin Chinois. The Idea for it came to me after a visit to the Chinese Theater in San Francisco – not that the music there suggested any theme, but it gave me the impulse to write a free phantasy in the Chinese manner“* (F. Kreisler, 1910)

Louisa Schneider bearbeitet das Stück unter Verwendung authentischer chinesischer Elemente in Bezug auf Form, Satztechnik und Melodiebildung und nähert sich so „echter“ chinesischer Musik weit mehr an, als es Fritz Kreislers Absicht gewesen sein dürfte. Die vorgesehenen chinesischen Instrumente der Ensembleart „seide und Bambus“, Erhu, Di-Zi und Xiao werden für die heutige Aufführung von ähnlichen europäischen Instrumenten ersetzt. Es entsteht eine chinesische Miniatur der Kategorie „Xiaoqu“ die so durchaus im chinesischen Theater erklingen sein könnte.