

W-Seminar Formular zur Beantragung

| Lehrkraft: Stefanie Fehlhammer | | Leitfach: Deutsch | |
|---|--------------|--|---|
| Rahmenthema: Der Holocaust in Literatur und Film | | | |
| <p>Der Begriff Holocaustliteratur umfasst sogenannte Ego-Dokumente (z.B. Tagebücher, Autobiographien und Briefe), die während des Holocaust entstanden sind, genauso wie nachträglich verfasste Erinnerungen sowie auch Romane, Dramen und Gedichte, die sich mit dem Thema Holocaust auseinandersetzen.</p> <p>Zentrale Werke, die behandelt werden:</p> <p>Tagebücher von Viktor Klemperer; Tagebücher von Anne Frank; Paul Celan: Die Todesfuge; Elie Wiesel: Die Nacht; Primo Levi: Ist das ein Mensch?; Ruth Klüger: Weiter leben; Imre Kertesz: Roman eines Schicksallosen; Art Spiegelman: Maus; Jurek Becker: Jakob der Lügner; Jonathan Littell: Die Wohlgesinnten; John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama; Yishai Sarid: Monster</p> | | | |
| Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil): | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • - erweiterte Kenntnisse zum Holocaust • - Lektüre und Analyse von Quellenzeugnissen, Erinnerungen, Gedichten, Dramen, Romanen und Graphic Novels zum Holocaust • - Entwicklung von weitgehend eigenständigen Fragestellungen zum Thema des Seminars • - eigenständige Literatur- und Quellenrecherche • - kritischer Umgang mit Forschungsliteratur • - besondere Bedeutung des Seminarthemas: Die Holocaustliteratur gewinnt heute insofern besonders an Bedeutung für die Erinnerung an den Holocaust, da Zeitzeugen in naher Zukunft nicht mehr über den Holocaust berichten werden können. | | | |
| Halb-jahre | Monate | Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft | geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) |
| 11/1 | Sept. - Dez. | Vorstellung und Besprechung von zentralen Werken der Holocaustliteratur; Analysemethoden | Referat |
| | Jan. - Feb. | Grundkenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten und zum wissenschaftlichen Zitieren | Test zum wissenschaftlichen Arbeiten |
| 11/2 | März - April | Entwicklung eines Themas und einer Fragestellung, Literaturrecherche | Exposé und Literaturliste |
| | Mai - Juli | Erstellen einer Gliederung und Präsentation erster Ergebnisse der Auseinandersetzung mit dem Thema | Zwischenpräsentation |
| 12/1 | Sept. - Nov. | Verfassen der Seminararbeit | Seminararbeit |
| | Dez. - Jan. | Präsentation der Ergebnisse | Präsentation |
| <p>Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte mindestens sechs Themen angeben):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Erzählperspektive in Imre Kertesz „Roman eines Schicksallosen“ 2. Lyrik und Holocaust 3. Die Rolle des Körpers in der Holocaustliteratur 4. Sprache und Erinnerung im Holocaustroman 5. Wie literarisch ist die Holocaustliteratur? 6. Kindheit und Holocaust im Spiegel der Holocaustliteratur | | | |

 Datum und
 Unterschrift der Lehrkraft

 Datum und
 Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters

