

Lehrkraft: Antonia Zink		Leitfach: Deutsch	
Rahmenthema: Marvel, DC & Co.: Superhelden in Film und Serie			
Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):			
<p>Seit dem Erfolg von „Iron Man“ im Jahr 2008 boomt das Genre des Superheldenfilms. Dass es sich dabei meist um Literaturverfilmungen handelt, ist für den Großteil des Publikums zweitrangig, zumal mit den Vorlagen teils auch sehr frei umgegangen wird. Das Seminar möchte sich ausgewählten Filmen und Serien (ggf. auch den Comic-Vorlagen) mit den Mitteln der Analyse nähern (Filmanalyse ist Teil des Deutschlehrplans), Hollywoods erzählerische Ökonomie beleuchten, sich mit Entstehung und Rezeption der Werke beschäftigen und überlegen, was dieses Genre so erfolgreich macht.</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen bis zum Beginn des Seminars:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kenntnis des Genres, d.h. einiger (nicht aller!) Filme / Serien. (Kurze Ausschnitte werden wir natürlich auch in den Sitzungen ansehen.) 2. Solide Lesekompetenz in Englisch – das meiste an Literatur zum Thema wird auf Englisch publiziert. Die Filme werden überdies in der Originalsprache analysiert. 			
Halb-jahre	Mona-te	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Gemeinsames Erarbeiten von Grundlagen (z.B. Historie der Superheld:innenfigur)	Mündliche Beiträge
	Jan. - Feb.	Beispielhafte Analyse spezifischer Werke u. Themen (teils auch von den Teilnehmenden wählbar)	Referat
11/2	März - April	Weiterentwicklung lohnender Aspekte, Themenfindung u. Schreibübungen für die Seminararbeit	Schriftlicher Test
	Mai - Juli	Erarbeitung eines Themas sowie einer Gliederung für die Seminararbeit	Exposé
12/1	Sept. - Nov.	Schreiben der Seminararbeit bzw. Betreuung	Seminararbeit
	Dez. - Jan.	Halten/Hören der Präsentationen	Präsentation
<p>Mögliche Themen für die Seminararbeiten (es sind noch viele weitere denkbar):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zur Dramaturgie von Superheldenfilmen: Backstorywound und klassische Heldenreise 2. Die Verarbeitung der nordischen Mythologie in den Thor-Filmen und -Comics 3. Weibliche Superhelden zwischen Bedienung und Brechung von Klischees 4. Captain America als politische Figur: Vom Patrioten zum Sozialisten 5. Der steinige Weg des Genres zu mehr Vielfalt (Diversity) 6. Vollzeitjob Superheld: Romantik als Störfaktor oder Achillesferse 7. Vom Umgang mit Schuld und Trauma (z.B. anhand von Tony Stark u. Bruce Wayne) 8. Superheldenfiguren als Spiegel ihrer Zeit (mediumunabhängig in Comic und Film) 9. Rezeption: Warum funktioniert das Genre für so viele Alters- und Bildungsstufen? 10. Ethisches Dilemma: Freiheit oder Sicherheit? (z.B. anhand „The Winter Soldier“, „Age of Ultron“) 11. Filmkunst und ökonomische Zwänge: Probleme der Erzählkonsistenz in Marvels Phase 3 			

8.12.2021

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin